Sábado, 3/2/07 :

Como grupos alemanes que son,hicieron honor a la puntualidad germánica,y ambos empezaron a la hora prevista:20:30 Mad Max: una hora de notable actuación de estos veteranos heavies cristianos, 21:50 Axel Rudi Pell: 100 minutos de conciertazo,con un sonido perfecto y una espléndida actuación de todos los miembros del grupo,a los que se ve perfectamente compenetrados,pues no en vano llevan ya unos cuantos años sin cambios en la formación.

Mad Max,con Michael Voss,voz y guitarra(Casanova y Demon Drive) y Axel Kruse,batería(Jaded Heart)a la cabeza,nos presentaron su trabajo de inminente publicación (23/2) titulado “White sands”,grabado en Mallorca.Por lo que mostraron en su actuación,parece más cañero que sus discos anteriores(“Night of white rock”,que supuso su reunión tras 7 años de separación,y el EP “In white“,acústico e intimista,con marcado acento religioso) y,a diferencia de éstos,sin teclados.Me recordaron por momentos a los Stryper ochenteros(aunque claro está,sin mallas de licra amarillas y negras)tanto en las letras como en la voz de Voss.Secundaron bien el espigado bajista Roland Bergmann y el guitarrista JuergenBreforth.
Axel Rudi Pell:
Tras unos 20 minutos de espera,saltaron al escenario de la Jam los “hermanos” Volker Krawczak al bajo (fiel escudero de Axel) y Ferdy Doernberg a los teclados; la “máquina total” de la batería,Mike Terrana,y el enérgico vocalista Johnny Gioeli(ex.Hardline) salieron a continuación.Por último,apareció Axel Rudi Pell,con su Fender Stratocaster blanca y unas gafas negras que quizás querrían ocultar las ojeras causadas por la “fiesta” de la víspera en la sala Heineken(no es por hacer publicidad) de Madrid.

Quizás algo estático,pero demostrando en todo momento su gran pericia técnica y su virtuosismo sin aspavientos(tan habituales en otras “estrellonas”de la guitarra eléctrica).En

este aspecto,merece especial mención el extraordinario solo de “The temple of the king”(sin nada que envidiar al de Ritchie Blackmore,su autor original y máximo referente para Axel).Nos presentaron su

último CD,titulado “Mystica”(del que Axel dice que es uno de sus trabajos más maduros,aunque fiel a su estilo de siempre),interpretando temas como “Fly to the moon”(que abre el disco tras la intro,al igual que en el concierto),”Mystica”(mi preferido,alargado en vivo a más de 10 minutos),”Haunted castle serenade”,y el single “Rock the nation”.
Además hicieron un repaso de la prolífica carrera de Axel(11 discos de estudio,sin contar directos

y recopilaciones de baladas),con clásicos como “Follow the sign”(01),”The masquerade ball”(00)-tras el que Terrana interpretó su ultra-potente solo,en el que hasta cantó(“I’m too sexy for Bergara”)-,”Call her princess”(de su primer CD en solitario tras su marcha de Steeler,del 89),y el único bis,”Fool,fool”(96).

No faltó el típico set acústico(con los “hermanos” Volker y Ferdy a las guitarras acústicas,Axel con una guitarra eléctrica roja,y Terrana a los bongos y percusiones),en el que tocaron las baladas “Love gun” y “Oceans of time”.Tampoco faltó el gran solo de Ferdy Doernberg(que tiene varios discos en solitario),con su teclado “portátil”(que no era precisamente pequeño).
En resumen,un gran concierto de heavy melódico,aunque no por ello carente de fuerza,en el que,además de la espléndida actuación de Axel Rudi Pell,destacó la potente voz de Gioeli,en todo momento muy dinámico y comunicativo con el público(incluso saltó al foso a saludar),que coreó con él varios de los estribillos;a reseñar también la indiscutible técnica instrumental de todos y cada uno de los integrantes del grupo,que funcionó como un perfecto mecanismo de relojería.

Como anécdotas más graciosas,los saludos en gayumbos de Mike Terrana,y los constantes guiños del pícaro Volker a las chicas de las primeras filas.