

Hammerfall + Krokus + The PoodlesSala Santana, Bolueta(Vizcaya)10-2-07 Magnífico festival de rock con mayúsculas el que se vivió durante más de 4 horas en la sala Santana de Bolueta,bajo mi punto de vista la mejor sala del norte de España en cuanto a acústica y visibilidad. Lo más destacable de este triple concierto fue la variedad estilística que ofreció:
1º.The Poodles: glam-rock ochentero proveniente de Suecia,a la que representaron en Eurovisión 2006.
2º.

Krokus: los ACDC suizos,con eso está dicho todo:hard-rock de muchos quilates ,con una trayectoria de más de 30 años a sus espaldas.3º.Hammerfall: con su clásico show de power-metal épico,y con el aliciente añadido de la presentación de su

nuevo disco ,"Threshold".
Abrieron a eso de las 19:30 The Poodles,con una actuación más que prometedora de estos jóvenes suecos,liderados por el vocalista Jakob Samuel,vestido de cuero rojo de arriba abajo.Completan la formación el baterista Cristian Lundqvist y los tocayos Pontus: Norgren a la guitarra y Egberg al bajo. Presentaron su disco del 2006 titulado "Metal will stand tall",que incluye el tema "Night of passion",presentado en Eurovisión 2006.

El primer bombazo de la noche lo hicieron estallar los veteranísimos rockeros suizos Krokus(su primer álbum se publicó en 1976,ahí es nada),liderados por el incombustible frontman Marc Storace y su colega de 1000 batallas Tony Castell,al bajo y coros. Desde la reaparición de este legendario grupo , han publicado "Rock the block"(03),"Fire and gasoline"(doble en directo de 2004) y "Hellraiser"(06). Tras la marcha del guitarrista solista Fernando Von Arb en 2005, regresó al grupo Mandy Meyer (ya estuvo en los 80) ; a principios de 2006, Stefan Schwarzmann sustituyó en la batería a Patrick Aeby. Con esta formación nos presentaron "Hellraiser", ¿tendrá algo que ver su título con el "Highway to hell" de su grupo de

referencia ACDC? Por momentos me pareció que Bon Scott se había reencarnado en Marc Storace, reafirmando que el estilo de esta banda es “sonido ACDC 100%”; dicho esto sin desmerecer la calidad en directo de esta magnífica banda, que merecería más atención y reconocimiento por parte de los medios de nuestro país (hay rock más allá de USA,UK,…).



Sobre las 21:50 (la misma hora a la que empezó su actuación Axel Rudi Pell el sábado anterior, a ver si va a ser una norma como la de los partidos de fútbol de la Champions) dieron comienzo a su show épico-metalero los suecos Hammerfall, con menos pirotecnia y parafernalia que en su actuación de hace poco más de un año en Pamplona con Stratovarius, pero con un sonido mucho mejor, favorecido por la gran acústica de la sala Santana.Como venían a presentarnos su más reciente trabajo,”Threshold”, abrieron con el tema homónimo (de este disco también tocaron “Rebel inside”, “Reign of the hammer” y el single “Natural high”). Re
pasaron sus otros 5 discos de estudio, si bien del “Chapter V” sólo tocaron el single “Blood bound”.
En la primera parte del concierto interpretaron “Templars of the steel”(00), “Riders of the storm”(02) y “Legacy of the kings”(98).
El solo de batería (en el cual Anders incluyó un baqueteado sobre el micrófono(una extravagancia propia de los Johansson)Anders Johansson (hermano del teclista de Stratovarius)

precedió a un bloque del “Renegade”: la pieza instrumental “Raise the hammer” precedió a “A legenda reborn”(igual que en el disco) y al coreado “Renegade”.
Tras “Let the hammer fall”(98) vino un maravilloso solo de guitarra del “pelón” Stefan Elmgren, de quien Joacim dijo : “tiene dedos vertiginosos, que hacen que las chicas se vuelvan locas”(haciendo unos irreproducibles gestos con las manos).

El simpatico bajista Magnus Rosen(cuyo nombre puede leerse en el mástil de su bajo) portaba una bolsita con dos bolas luminiscentes (¿cuestión de "pelotas?"), y se hinchó a repartir púas entre el público (como él no las usa).Con su himno autopromocional "Hammerfall" se despidieron por primera vez. No tardó mucho en regresar el espigado (y bastante feo, por qué no decirlo) Oscar Dronjak (colíder del grupo junto con el

vocalista Joacim Cans), portando una antorcha colgada de su guitarra, ofreciéndonos un gran solo (con duelo final de guitarras con Stefan, que se saldó en tablas). Tras acabar su solo,Oscar sacó a pasear un hacha gigante(la simbología típica de Hammerfall).

Tras el single más reciente "Natural high", tocaron la balada "Glory to the brave"(popularizada por estos lares por Mago de oz, con su versión "El peso del alma"), y con "Heading the call" abandonaron el escenario por segunda vez. Pero no podía faltar su tema más comercial, "Hearts on fire"(precedido por una avisadora iluminación roja y por un incendio provocado en los tambores superiores de la batería), con el que se despidieron definitivamente.