

Espectacular montaje de "The Wall", disco conceptual editado por Pink Floyd en 1979 (y BSO del film de Alan Parker del mismo título, de 1982), cuya autoría principal corresponde a Roger Waters, si bien hay varios temas co-escritos por David Gilmour (además de la contribución de Bob Ezrin en "The Trial"). La marcha de Roger Waters del grupo tras "The Final Cut"(disco de 1983 dedicado al padre de Roger, muerto en combate en la II Guerra Mundial, y escrito íntegramente por el propio Roger) supuso un largo pleito con los otros tres miembros del grupo por los derechos sobre todo lo relacionado con la "marca del fluido rosa". A partir de ese momento, Waters dio comienzo a una carrera en solitario (que bien se podría decir que ya había empezado con "The Final Cut"), con varios CD's editados y con montajes escénicos cada vez más impactantes en sus giras mundiales.

Quedará para siempre en el recuerdo el macroconcierto que tuvo lugar en la Potsdamer Platz de Berlín un sábado, 21 de Julio de 1990, recreando "The Wall", como celebración de la caída del Muro de Berlín, con una larga lista de artistas invitados de primer nivel mundial. Aprovechando que tengo el DVD reeditado en 2003 (también tengo el doble vinilo), os ilustro sobre dichos invitados de lujo (por orden de aparición): Scorpions, Ute Lemper ("The Wife"), Cyndi Lauper, Sinéad O'Connor & The Band (aquí tengo que reconocer que el Dr. Alzheimer empieza a esconderme las pastillas, porque contradije a un argentino-alemán, cuando, al inicio de "Mother" me recordó que este temazo lo cantaba Sinéad...y yo que no...pues era que sí), Joni Mitchell (que cantó "Goodbye Blue Sky", y no "Mother", como decía yo...así que al menos di en el poste), Bryan Adams, Jerry Hall, Paul Carrack (que hizo "Hey You" detrás del muro; en Madrid, Roger y su banda actuaron en un escenario ubicado en la parte superior del muro, con lo que los de las primeras filas no pudimos ver absolutamente nada; menos mal que Roger abrió una "ventana" en el muro de cartón-piedra, para que le pudiéramos ver la cara mientras preguntaba si había alguien por allí - "Is There Anybody Out There?"-...algunos estábamos, porque el Palacio de los Deportes madrileño se llenó viernes y sábado), Van Morrison (que hizo mi tema preferido, "Comfortably Numb"), Thomas Dolby ("The Teacher"), Marianne Faithfull, interpretando a "The Mother" en el Juicio) y el extraordinario actor Albert Finney bordando a un enérgico "Juez". Como cierre, cantaron al unísono Waters y gran parte de los invitados al evento "The Tide is Turning", single del álbum de Roger Waters titulado "Radio K.A.O.S.(1987). En la actual gira, Waters ha vuelto a sus orígenes, al menos en lo que respecta al cierre del show, puesto que , tras la caída del Muro (nos hicieron apartarnos un poco a los de la 1ª fila , para dar mayor "dramatismo" al asunto, porque no creo que te pueda matar un bloque de cartón-piedra, por grande que sea) regresaron a escena todos los integrantes de la banda ("vestidos de calle"), incluido el hijo de Roger, Harry (el teclista, que en el bis ejerció de acordeonista), para interpretar una versión extendida de "Outside The Wall", con Roger cantando y tocando la trompeta.

Pendiente la narración del concierto de Madrid en sí (aunque ya he contado algo por comparación con el show de 1990, y sobre todo con mis fotos, sin flash).

## Roger Waters (26-3-11, Palacio de los Deportes de Madrid)

Escrito por

Sábado, 26 de Marzo de 2011 08:21

---

Pinchar en 'Leer Más' para ver las fotos.

{rokbox album=|Carlos Onis|}images/stories/fotosrafa/ROGER\_WATERS/\*.\*{/rokbox}