

Escrito por

Viernes, 15 de Abril de 2011 09:08

Crónica del concierto en 8 capítulos (La "Biblia" de Los Gandules en Logroño). Pinchar en 'Leer Más' para ver las fotos.

{rokbox album=|Carlos Onis|images/stories/fotosrafa/LOS_GANDULES/*.*{/rokbox}

Atrezzo Gandul:

Mientras esperaba en mi asiento de 1ª fila (uno de los altavoces al pie del escenario), vi como Suzanne Vaga colocaba cuidadosamente en el Sofá-Gandul-Azul las batas de Dun y Tobo Gandul (sobre el que ya reposaban las guitarras perezosas, una eléctrica de 125 voltios y otra poco-acústica).

Capítulo 1. Artistas invitados, Los Escafandra (dúo techno-robótico):

Equipados con gorros de natación y mascarillas de buceo, así como con unas avanzadas "escafandras" (que en realidad eran sacos de basura), los Escafandra se lanzaron a la piscina olímpica del Biribay Jazz Club, y nos ofrecieron un rompedor medley techno-cibernético (que bien podría quitar de la cima electrónica a los mismísimos Chemical Brothers, que van a ser cabeza de cartel en el Bilbao Live...qué pena que me los vaya a perder), con movimientos convulsivos de manos y piernas. A destacar sus singles de 2004: "Katastrophen" y "Hellraiser". Breve actuación a capella de Los Escafandra (sería deseable que, dada la vagancia de Los Gandules, alargaran su actuación, auténtica fiesta lisérgica, que sería bien recibida en el FIB); pero ya se sabe, lo bueno, si breve, 2 veces bueno.

Capítulo 2. "Metamorfosis Escafandra-Ganduliana":

A falta de backstage en el mini-escenaro del Biribay, pude contemplar con "sorpresa" la Metamorfosis Eskafkiana por la que, de las "futuristas" vestimentas de Los Escafandra, surgían unos Gandules en "gayunbos" y con zapatillas de estar en casa, que inmediatamente se ponían sus uniformes de "trabajo-gandul", sus sempiternas batas.

Capítulo 3. "Los Gandules Semi-Live in Concert":

Con "Huele como a rancio" (versión instrumental de "Smell Like Teen Spirit", de Nirvana), empezaron a desgranar los "temaños" de su 4º CD "Fondo de Armario"(2010). "Anda y que te onduen con el Taj Mahal" (dedicado al mármol), "Llamadas entrantes"("Eloise", de Tino Casal, convertida en "Es el Luis"), "Vigorexia Suburbana" (exaltación del gimnasio, con el "Vicio" de Reincidentes como base), "Polichinela'song" (la conga del Jalisco, con "Jacinto Benavente" como "leit-motif"), el mega-medley "La Década Apestosa Mix (vol.3)"(aquí destaca sobremanera el himno "Voy a hacerme un jersey", sí, el "Born in the USA del Boss; y "Alérgica" = "América" de Nino Bravo), "De agujeros en montañas" (sentida "oda a la tuneladora", con la emotiva melodía de "Love Story", creo yo), "Ese loco material" (en vez de "Sin ira, libertad", creo recordar que de los setenteros Jarcha, la convierten en "Poliespán, poliespán,..."), "Remedios de la Abuela"(homenaje a "La Felicidad"...que se truncó, de Al Bano y Romina Power; no apto para hipocondríacos). También nos obsequiaron con los 2 temas que cierran el CD : "Dragon Khan" (en vez de "Seré tu amante bandido" de Miguel Bosé, "Son 1200 millones de chinos") y el Bonobús Track, con Suzanne Vaga reconvertida en una Amy Winehouse golosa : "me invitaron a torrijas, y yo les dije sí, sí, sí".

Me veo obligado a detenerme en el profético tema "Cleptocuprómano de guante blanco"(versión de "Amor de hombre", de Mocedades, que a su vez es la adaptación de "La leyenda de beso"): "Ay, ladrón de cobre...", me ha traído a la memoria el reciente caso de una dulce abuelita que, mientras se afanaba en robar todo el cobre que podía, cortó un cable de fibra óptica, y como consecuencia, dejó durante más de 24 horas sin internet al 90% de la población de Armenia (si no fuera porque el CD se grabó entre Marzo y Mayo de 2010, y la

Escrito por

Viernes, 15 de Abril de 2011 09:08

noticia es de hace sólo unos días, diría que se habían basado en esta "true story" para escribir esta canción de larguísimo título...pero no, es un caso más en el que la realidad supera a la ficción).

Eché en falta, como aficionado al baloncesto y a Guns'n'Roses que soy, el corte 19 titulado "Baloncesto del bueno" (libérrima adaptación de "Sweet Child o'Mine", con el gran Romay como protagonista).

Capítulo 4. "El refresco de cola de Tobo Gandul":

En un descanso, alguien le pasó una Coca-Cola, justo cuando estaba intentando recolocar el soporte de su micrófono, y preparó un buen charco en pleno escenario (justo en el sitio donde, un ratito después, Suzanne Vaga bailaba, poniendo en grave riesgo su "desintegridad" física).

Capítulo 5. "La osita come bayas...pues será más tarde":

Suzanne Vaga nos mostro sus dotes interpretativas, haciendo su performance "La osita mimo-sita", convenientemente disfrazada (lo cierto es que lo mismo podía ser un oso, que un ratón, que...había opiniones para todos los gustos), aunque Tobo me tapó gran parte de sus "posturitas"; durante esta interpretación mímica, yo pensaba que iban a interpretar su "jit" de "Sillonbol Stars" (primer CD de 2002), el emblemático "Bayas, Bayas" (trasunto del "Voyage, Voyage" de los 80). No lo tocaron aquí (a pesar de las peticiones), pero cayó en los bises, como no podía ser de otra manera.

Capítulo 6. "El trío Tan Pancho" (Dun, Tobo y Suzanne Vaga):

Tras despojarse de su disfraz, Suzanne Vaga se unió a Dun y Tobo Gandul, obsequiándonos con un surtido de temas, que incluía alguno nuevo (como el citado cover de Amy Winehouse), además de temas de sus 3 primeros CD's. A estas alturas, habiendo pasado 4 días desde el "chow", y teniendo en cuenta que hicieron medleys, no puedo precisar todos los temas que cayeron, pero aquí van algunos que recuerdo del "Sillonbol Heroes" de 2007: "Pulpo un poco pocho" ("Jardín de rosas"), "Calamar o paloma" (ese Abraira), "Obstetricia en Bucarest (Ginecólogo Rumano)", "Si Gagarin levantara el casco", "Hostelería Montisonense" ("Mi tío tiene un bar en Monzón", en lugar de "Video killed the radio star", de The Buggles), "El flotar se va a acabar" ("Leonardo DiCaprio no flota"...al menos en Titanic),...

En la actuación del trío cayó el medley del "Sillonbol Kings" (2004), titulado "La década Apestosa Mix", en el que destaca "Bajaus, hemos llegado a Cambrils" (aquí mezclan "Our House" de Madness con "Without You" de Harry Nilsson; el "novamás" de las mezclas).

Aquí me habría gustado que Suzanne nos obsequiara con su solo al piano (claro, que no había piano) titulado "Los funcionarios también lloran" ("Ujier contra ujier", en vez de "Mujer contra mujer", de Mecano).

Y una sugerencia: teniendo como pseudónimo Suzanne Vaga, eché en falta alguna versión de esta cantautora yanqui (¿habéis puesto letra gandula a "Luka"?).

Capítulo 7. "Los Gandules...alone again":

Tras la despedida de la 3ª Gandula, Tobo & Dun siguieron con su actuación, con temas ya citados en el artículo, y tras un breve avituallamiento (Tobo se convirtió en un "Tobogán acuático", dado que optó por pasarse al agua, tras su accidente con el "refresco de cola"), pasaron a la última fase de la velada.

Capítulo 8. "Bises y peticiones":

A estas alturas, el público ya estaba desatado, pidiendo insistentemente alguno de sus "clásicos populares". Fue muy requerida la delicada pieza "No te tires" (piscina municipal, orínate, orínate), homenaje al "Maquillaje" de Mecano, pero no se lanzaron a la piscina, ante la

Escrito por

Viernes, 15 de Abril de 2011 09:08

decepción de una fan-fatal que tenía justo detrás mío.

Sí que tocaron "Bayas Bayas" (el osito come bayas), como ya comenté en el capítulo de la performance mímica.

Acabo de recordar que, al principio del concierto de Los Gandules (justo después del "viaje" de Los Escafandra, a los que Los Gandules rinden homenaje en "Can Andalusi"), alguien del público pidió reiteradamente una canción (tal fue su insistencia, que ya no recuerdo cuál fue, de cansino que se puso), así que al final Los Gandules la tocaron a ritmo hiperrevolucionado (parecían los propios Escafandra), haciendo honor a su nombre (ahora recuerdo, tras un gran esfuerzo mental, impropio de un "Gandul por obligación" como yo, que el tema tan solicitado fue "Malos tiempos para Sergei", que juega al doble sentido entre Bubka y "ser gay", con el himno "Live is Live" de Opus).

En el "desparrame" final, cayeron otros himnos de sus primeros discos:

"Cuídame el gato, Manuel" ("We are the champions, my friend", sí, el tema de cierre de Queen, de los que también habían hecho al principio una adaptación del "We will rock you" a.k.a. "Miguel Ángel"), el corto pero alimenticio "Barbillas Brillantes" (Morcilla vs. Nocilla), la reivindicación de Eurovisión, "Purulento es el pus" (sí, el "Eres tú", de Mocedades, que quedaron segundos...tras Los Gandules). Y no podía faltar uno de mis temas preferidos, el "Mujer Fatal" de los míticos Burning, retitulado "Esquimal Fatal" (¿Qué hace un esquimal como tú en un igloo como éste?).

Me quedó la pena, entre otras ausencias, de que no hicieran su particular homenaje a The Wall de Pink Floyd (y más teniendo en cuenta que Roger Waters acaba de pasar por España con su tour mundial "The Wall 2011"): "El Melón de Acero (La Tapia)", temazo que abre el "Sillonbol Heroes"(2007).

P.D.: pido perdón a Los Gandules por si me he equivocado con el setlist (en cuanto al orden y/o a las canciones seleccionadas), pero entre las risas y los muchos temas que tocásteis (en los medleys van fragmentos de muchas canciones), puede haber algún error, que espero que disculpéis (para otra ocasión, os pediré la hoja del setlist).

Como cierre, recordar que, ya en los bises, Tobo les dijo a unos padres que taparan los oídos de sus 2 hijas de corta edad (que presenciaron todo el concierto en 1ª fila), porque iban a tocar una cancioncilla con muchos insultos y palabras soeces... pero tras unos segundos cayó en la cuenta de que ya habían oído mucho de todo eso, así que, pelillos a la mar. Además, más burradas dicen los políticos todos los días en los Informativos, por no hablar de los reality shows, tertulias del corazón, y demás engendros televisivos. Creo que todos los presentes (y estaba la sala Biribay Jazz Club totalmente llena) pasamos un rato muy divertido, que en estos tiempos de crisis (moral y material), es más que necesario y recomendable.