

En mi primera acreditación por parte de Last Tour International, y a sabiendas de lo estrictos que son con el tema del flash, opté por una solución "artesanal", dado que sabía (por actuaciones anteriores de Sober que había presenciado, como la de la sala Hangar de Burgos en 2010 o la del festival logroñés "La Rioja Drumming Festival 2011") que la iluminación era bastante sombría, sobre todo en la parte inicial del show (al final, las luces son mucho más potentes, por las "intervenciones coristas" por parte del público en los himnos más celebrados, como "Arrepentido", "Loco", "Sombras", ...), y sólo tenía autorización para hacer fotos en las 3 primeras canciones, así que tuve que "improvisar", aprovechando los consejos de dos jóvenes fotógrafos, una solución efectiva y no molesta para los músicos : Acoplar un flash externo a mi réflex Olympus E-450 (un modelo muy básico, pero que con mi objetivo 18-180 me da resultados más que aceptables), y taparlo con papel vegetal, que hace las veces de difusor, con lo que se evita la concentración de la luz del flash: Además orienté el flash externo hacia el techo, con lo que reduje a la mínima expresión los molestos problemas derivados del empleo del flash a corta distancia.

Como resultado, las fotos obtenidas son bastante oscuras (con la ventaja de que no hay "ojos rojos", sobreexposiciones y demás taras por el uso de un flash potente), y he tenido que descartar las que tiré al baterista (totalmente negras).

Algunas están algo desenfocadas y otras con más ruido de lo habitual (tuve que subir bastante el ISO), pero en conjunto me doy por satisfecho con el resultado (desde mi punto de vista de principiante), e inauguro oficialmente mi etapa "tenebrista" (si Rembrandt levantara la cabeza ...).

Fotos "sober-tenebristas" en "Leer Más".

{rokbox album=|Fotos de Rafa|}images/stories/fotosrafa/SOBER_2012/*.*/{rokbox}